

ФИЛУМ

ФИЛОЛОШКО-УМЕТНИЧКИ ФАКУЛТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ УНИВЕРЗИТЕТ У КРАГУЈЕВЦУ

CURRICULUM VITAE	
ОСНОВНИ ПОДАЦИ	
Име и презиме	Катарина Милић
Година и место рођења	1990. Крагујевац
Звање	Асистент
e-mail/web site	kata.milic.kg@gmail.com
Телефон	
Универзитет, факултет, организациона јединица	Универзитет у Крагујевцу, Филолошко-уметнички факултет, Одсек за филологију, Катедра за романистику
Образовно-научно поље	Друштвено-хуманистичке науке
Научна/уметничка област, ужа научна/уметничка област, специјалност	Француска књижевност и култура
ЗНАЊЕ СТРАНИХ ЈЕЗИКА	Француски језик Енглески језик Шпански језик
АКАДЕМСКИ ПОДАЦИ	
Основне студије	
Година	2009–2013.
Место	Крагујевац
Институција	Универзитет у Крагујевцу, Филолошко-уметнички факултет
Област	Француски језик и књижевност
Постдипломске студије	
Година	2013–2014.
Место	Крагујевац
Институција	Универзитет у Крагујевцу, Филолошко-уметнички факултет
Наслов тезе	<i>Аорист у француском и српском језику</i>
Област	Француски језик и књижевност

Докторске студије	
Година	2014.
Место	Крагујевац
Институција	Универзитет у Крагујевцу, Филолошко-уметнички факултет
Наслов дисертације	
Област	Наука о књижевности
ПРОФЕСИОНАЛНИ РАД	
Кретање у служби	
2015.	Избор у звање асистента за наставно-научну област <i>Француска књижевност и култура</i> Филолошко-уметничког факултета у Крагујевцу.
Предмети из којих изводи наставу	Француска књижевност 19. века 1 Француска књижевност 19. века 2 Француска књижевност између два светска рата Француска књижевност после Другог светског рата Жена и француска књижевност Тумачење књижевних текстова Савремено француско позориште Теорија аутобиографије и савремени француски роман Фикција и историја у француском роману (мастер) Књижевници око Новог романа (мастер) Историјска поетика новеле и приче у француској књижевности (мастер)
Међународно искуство	20.03.2017.–25.03.2017. године: Стручно усавршавање на Факултету „Пол Валери Монпеље 3” Универзитета у Монпељеу. 01.05.2017.–31.07.2017. године: Студијски боравак на Институту за романистику Хумболтовог универзитета у Берлину.
ДРУШТВЕНА АКТИВНОСТ И РУКОВОЂЕЊЕ	

РЕЗУЛТАТИ НАУЧНО-ИСТРАЖИВАЧКОГ РАДА	
Монографије	
Уџбеник	
Поглавља у публикацијама	<ol style="list-style-type: none"> <li data-bbox="523 465 1434 638">1. Катарина Милић, „Analyse des temps verbaux dans <i>Histoire vraie de Guy de Maupassant</i>”, Зборник радова са II међународног научног скупа одржаног на Филолошко-уметничком факултету у Крагујевцу, DEAF 2 – la langue et la littérature à l'épreuve du temps, Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, 2013. стр. 383–390. <li data-bbox="523 678 1434 851">2. Катарина Милић, „Les équivalents français de l'aoriste serbe et ses effets stylistiques sur le plan de l'énonciation”. Зборник радова са седмог међународног научног скупа одржаног на Филолошком факултету у Београду, Pourquoi étudier la grammaire? Théories et pratiques. La Nature, mère ou marâtre. 2015. стр. 211–220. <li data-bbox="523 891 1434 1025">3. Катарина Милић, „Фигура вуковође у роману <i>Господар вукова</i> Александра Диме”, зборник пројекта Министарства културе и информисања Републике Србије и ФИЛУМ-а <i>Усмено, књижевно, обредно</i>, 2016. стр. 285–302.
Радови у међународним часописима интернационалног значаја (са СЦИ листе)	
Радови у домаћим часописима који су на посебној листи Министарства просвете, науке и технолошког развоја Републике Србије	
Радови у домаћим часописима	<ol style="list-style-type: none"> <li data-bbox="523 1478 1434 1579">1. Катарина Милић, „Дух алегорије и метаисторичност у роману Арден Фредерика Вержеа”, <i>Липар</i>, година XVI, број 56, Универзитет у Крагујевцу, 2015. стр. 43–61. <li data-bbox="523 1619 1434 1720">2. Катарина Милић, „(Ра)стварање personae dramatis у <i>Магбету</i> Ежена Јонеска”, <i>Липар</i>, година XVI, број 57, Универзитет у Крагујевцу, 2015. стр. 77–91. <li data-bbox="523 1760 1434 1861">3. Катарина Милић, „Функција математичких појмова у поезији Ежена Гијвика (збирка поезије <i>Euclidiennes</i> 1967.)”, <i>Липар</i>, година XVI, број 58, Универзитет у Крагујевцу, 2016. стр. 161–172. <li data-bbox="523 1901 1434 2002">4. Катарина Милић, „Le symbolisme mythique dans la poésie de Louis-Honoré Fréchette (<i>La Légende d'un peuple</i>, 1887)”, <i>Филолошки преглед</i>, година XLIII, број 2016 1, Београд, 2016. стр. 97–107.

	<p>5. Катарина Милић, „Идентитет, алтеритет и језик у постколонијалном контексту: роман <i>Љубав, фантазија</i> Асје Џебар”, <i>Наслеђе</i>, година XIII, број 36, Крагујевац, 2017. стр. 49–60.</p>
<p>Учешће на конференцијама</p>	<p>1. II међународни научни скуп (DEAF 2 - la langue et la littérature à l'épreuve du temps), ФИЛУМ, Крагујевац, 8. и 9. новембар 2013. године – Представљен рад: „Analyse des temps verbaux dans <i>Histoire vraie de Guy de Maupassant</i>”</p> <p>2. VII међународни научни скуп (Pourquoi étudier la grammaire? Théories et pratiques. La Nature, mère ou marâtre), Филолошки факултет, Београд, 7. и 8. новембар 2014. године – Представљен рад: „Les équivalents français de l'aoriste serbe et ses effets stylistiques sur le plan de l'énonciation”</p> <p>3. Међународни научни скуп (Симболизам у свом и нашем времену), Филолошки факултет, Београд, 2. и 3. октобар 2015. године – Представљен рад: „Le mythe, la légende et l'Histoire dans la poésie de Louis-Honoré Fréchette (<i>La Légende d'un peuple</i>, 1887)”</p> <p>4. Округли сто „Canis lupus између обредне маске и књижевне животиње“ (у оквиру пројекта „Усмено, књижевно, обредно”), Филолошко-уметнички факултет, Крагујевац, 13. децембар 2015. године - Представљен рад: „Фигура вуковође у роману <i>Господар вукова</i> Александра Диме”</p> <p>5. VIII научни скуп младих филолога (Савремена проучавања језика и књижевности), ФИЛУМ, Крагујевац, 2. април 2016. године - Представљен рад: „Језик, идентитет и идентификација у роману <i>Љубав, фантазија</i> Асје Џебар”</p> <p>6. XI међународни научни скуп (Српски језик, књижевност, уметност), ФИЛУМ, Крагујевац, 28. и 29. октобар 2016. године – Представљен рад: „Глас и тишина у поезији Ежена Гијвика (збирке поезије <i>Зид</i>, 1970. и <i>Приложено писмо</i>, 1973.)”</p> <p>7. IX међународни научни скуп (Les études françaises aujourd'hui – La francophonie dans tous ses états), Филозофски факултет, Нови Сад, 4. и 5. новембар 2016. – Представљен рад: „L'image de la guerre d'Algérie dans les romans <i>L'art français de la guerre</i> d'Alexis Jenni et <i>La disparition de la langue française</i> d'Assia Djebar”</p> <p>8. Међународни научни скуп (Језици и културе у времену и простору 6), Филозофски факултет, Нови Сад, 17. децембар 2016. – Представљен рад: „Прилог тумачењу идеолошко-историјског карактера Тријумфалне капије у Паризу”</p> <p>9. IX научни скуп младих филолога (Савремена проучавања језика и књижевности), ФИЛУМ, Крагујевац, 8. април 2017. године - Представљен рад: „Споменик у Вимију: (екс)центрично место сећања”</p>

	<p>10. VIII међународна конференција (Canada Filmed – Le Canada Au Cinéma), Међународно удружење канадских студија у Србији и Филолошки факултет, Београд, 21. и 22. април 2017. године – Представљен рад: „L’herméneutique du monde absent : <i>La Face cachée de la Lune</i> de Robert Lepage”</p>
<p>УРЕЂИВАЊЕ ПУБЛИКАЦИЈЕ</p>	
<p>ПРИКАЗИ У МЕЂУНАРОДНИМ ЧАСОПИСИМА</p>	
<p>УЧЕШЋЕ У ИСТРАЖИВАЧКИМ ПРОЈЕКТИМА МИНИСТАРСТВА ПРОСВЕТЕ, НАУКЕ И ТЕХНОЛОШКОГ РАЗВОЈА РЕПУБЛИКЕ СРБИЈЕ</p>	<p>1. Усмено, обредно, књижевно (прва фаза: <i>Canis lupus</i> између обредне маске и књижевне животиње). Филолошко-уметнички факултет у Крагујевцу и Министарство културе и информисања, од септембра 2015. године.</p>
<p>УЧЕШЋЕ У РАЗВОЈУ НАУЧНО-НАСТАВНОГ ПОДМЛАДКА</p>	
<p>Докторске дисертације</p>	
<p>Магистарски радови</p>	
<p>Мастер радови</p>	
<p>ЧЛАНСТВО У НАУЧНИМ/СТРУЧНИМ УДРУЖЕЊИМА/ТЕЛИМА</p>	